

НАШ ЗЕМЛЯК НА ПАРНАСЕ

Давнишний друг нашей общественной организации Михаил Семёнович Муллин (его сказка «О Ване и Маше, или как спасти Россию нашу» публиковалась в газете «Вопреки» и неоднократно ставилась на школьных сценах) в прошлом году поднялся на Олимп. В феврале сего года Лига писателей Евразии объявила результаты международного конкурса «Литературный Олимп» за 2010 год, в номинации «Детская литература» поэт из Саратова Михаил Семёнович Муллин удостоен медали лауреата, с чем мы его сердечно поздравляем и желаем новых творческих успехов.

ГРАФ ПИЛ ИЗ ГРАФИНА

Граф пил из графина.
Подошла к нему графиня –
И сказала твёрдо: «Граф,
Извини, но ты не прав!

Знают графы и князья:
Из графинов пить нельзя!
Да и я считаю лично:
Это очень неприлично.

Короли, цари, султаны
Пьют обычно из стаканов.
Да и те, чей род похуже,
Пьют... хотя бы уж из кружек!

Даже сборщики фисташек
Не из горла пьют – из чашек.

Граф, напившись из графина,
Так сказал в ответ графине:
«Хоть, я вижу, вы начитаны.
Но ужасно невоспитанны!

В высшем свете,
верно, помните,
Не стучась, не входят в комнаты.
Верх же всякой срамоты –
С графом говорить на «ты»!

МУХА - КИЛЛЕР

(Песня на английскую тему)

В графстве Кентском вышло горе и скандал –
Села муха, где никто её не ждал.
Она села, где никто её не ждал
И не думал, не гадал там про неё.
Не на чашку с чаем села, не на торт,
Она выбрала себе аэропорт.
Села муха эта лётчикам на страх –
И сидит она на всех шести ногах!
Ай, сидит себе в двенадцатом часу
Не на чьём-то лбу сидит, не на носу.
Не на беконе и не на колбасе,
А на взлётной самолётной полосе.
Все сирены тут подняли жуткий вой,
И радары закрутили головой.
В рукопашный рвутся бобби-опера,
А по рации орут диспетчера:
«Ай ты, муха-цокотуха, волчья сыть!
Ты немедленно эту полосу очисти!»
А та муха даже ухом не ведёт,
Пятой ножкой ножку третью чешет-трёт,
Так что в страхе весь застыл аэропорт,
И не могут сесть ни «Боинг», ни «Конкорд»!
Ой, ни «Боинг», ни «Конкорд» не могут сесть,
И запас в обоих баках вышел весь...
Ай, летали они, полные тоски –
И столкнулись, и разбились на куски.
И британский королевский прокурор
Вместе с судьями читает приговор:
Ой, судья суровый кратко объявил:
«Виноват во всём механик Чостер Билл».
Виноват во всём механик Чостер Билл –
Он на взлётной полосе чай-кофе пил.
Он на взлётной полосе чай-кофе пил –
Каплю мёда на бетонку уронил.
Муха кинулась на сладкую еду –
И нечаянно устроила беду.
Этой песней я хочу сказать о том...
Дети, ешьте аккуратно за столом!
Рекламная пауза:
«Летайте самолётами Аэрофлота!»

ПРО УДОДОВ

Через речушку Терешку
Пролёт коровий брод.
А по-над ним у бережка
Давно живёт удод.
Ступает очень бережно
По берегу удод.
И никогда за Терешку
Удод не ходит вброд!

Припев:

И с ним
степенно ходит так
Жена его – удодиха
И дети их – удодики,
Которым нет и годика!

Обедать же, наверное,
Идут они на луг:
Личинка им на первое,
А на второе – жуки!
Красавцы, моты, модники
Заводят хоровод:
Удодиха, удодики
И папа их – удод.

Припев:

Идет удод, как водится,
А с ним – жена-удодиха

И дети их – удодики,
Которым нет и годика!

Для них ничто – ворона ли,
Скворцы ли, сизари,..
Ведь хохолки коронами
Все носят, как цари!
Весёлые, здоровые
Хозяева лужков,
И смотрят за коровами
Не хуже пастушков!

РЕЛИКТ

В далёкой сельве
под бревном,
Соседям интересное,
Живёт животное одно,
Науке неизвестное.
И не страдает посему,
Сказать могу вам честно:
Сказать по правде, и ему
Наука неизвестна!

Михаил МУЛЛИН



ПЕСНЯ О СОБАКЕ

Посвящается собаке
барда Алексея Кирилова, если она у него есть.

По улице бежала какая-то собака,
Она найти мечтала кусочек колбасы.
А всюду попадались коробки и бутылки,
Которые, конечно, бессмысленно жевать.

И видела собака большие магазины.
В них – злые продавщицы и пахнет колбасой;
И в них заходят люди, им там дают колбаски,
Но знала, что собакам туда входить нельзя...

«Но где же справедливость?! –

подумала собака, –

Когда одним всё можно, другим ничто нельзя?!
Ведь если разобратся, собаки – тоже люди,
А люди – как собаки, но вовремя едят!

И разница меж нами не слишком уж большая –
Легко бы человеком могла я тоже быть:
Могла б не хуже прыгать

на дымных дискотеках!

Гулять в протёртых шортах,

вернув в пупок кольцо!

Носить цветные бусы – не хуже, чем ошейник.
Таскала бы мобильник и кожаный рюкзак.
Пожалуй, даже лучше могла вилить бы задом,
И только гадкой водки я пить бы не смогла.

Я думаю, собаке, пусть выбившейся в люди,
Конечно, не пристало достоинство терять.
Быть надо дурой кошкой

иль глупым человеком,

Чтоб вместе с пёсье-колой

такую гадость пить!

Я, став бы человеком, с собакою гуляла
По лучшим магазинам с хорошей колбасой.
Ах, как же это жалко, что люди-человеки
До мудрых моих мыслей никак не дорастут!»



Рисунок Александра ДЬЯКОВА.

ЗАЧЕМ ДУРАКАМ ДОРОГИ?

В прошлом номере вашей газеты прочитал статью «Пушкин как зеркало российской действительности». Спасибо за неё. Ещё раз убедился в верности замечания императора Николая Павловича, сказавшего после беседы с Пушкиным: «Я сегодня разговаривал с умнейшим человеком России». Вот ведь как много слов тратят пропагандисты на то, чтобы доказать пагубность пристрастия к спиртному, а Пушкин уместил всё в одну фразу: «Пьющий человек ни на что не годен».

Поражаешься, как поэт мог прозревать будущее. Недавно перечитывал «Евгения Онегина» и удивился, насколько верно обрисовал Александр Сергеевич наши дни в XXXIII строфе седьмой главы:

Когда благому просвещенью
Отдвинем более границ,
Со временем (по расчисленью
Философических таблиц,
Лет чрез пятьсот) дороги, верно,
У нас изменятся безмерно:
Шоссе Россию здесь и тут,
Соединив, пересекут.
Мосты чугунные чрез воды
Шагнут широкою дугой,
Раздвинем горы, под водой
Пророем дерзостные своды,
И заведёт крещённый мир
На каждой станции трактир.

Только с дорогами не угадал Александр Сергеевич: их проложили гораздо раньше, но зачем? Да вот за тем же, о чём и предупреждал поэт: чтоб завести повсюду трактиры, и нужны дороги, – свежую водку подвозить...

Вячеслав СЕДЫХ

КИНОУРОКИ И ПОРОКИ

В январе телеканал «Россия» показал сериал «Пятая группа крови». Обыкновенная «мыльная опера»: любовь-морковь, народ смотрит лихо закрученный сюжет, переживает, встретятся или нет влюблённые, жизнь, идентичная натуральной, преподносит героям сюрпризы, словом, зритель полностью поглощён действием, сознание занято переработкой информации. А для подсознания создатели фильма тоже приготовили «загрузку». На протяжении всех пятнадцати серий герои, как главные, так и второстепенные, – курят. И не просто курят походя, заполняя паузу, а демонстрируют курение, смакуют сигарету. И неважно, что кадры далеки от исторической истины. Так, скажем, в 1960-х годах, когда начинается действие фильма, увидеть курящую женщину было сложно. У нас в микрорайоне (тридцать тысяч населения) курила одна школьная уборщица, пристрастившаяся к табаку в партизанском отряде (её все за глаза и звали Партизанкой). А в фильме как только появляется новый персонаж женского пола, так тут же хватается за сигарету. Мужчины, естественно, поголовно курящие, один только Лёва, восьмилетний мальчик, не дымит в телекамеру...

Возможно, читатель скажет: автор преувеличивает, притягивает за уши ситуацию, и никакого злого умысла у создателей кинокартины нет. Согласен. Какой же злой умысел, если киношники просто захотели заработать деньги на рекламе, а табачные фабрики спонсировали съёмку фильма в обмен на скрытую, а потому гораздо более эффективную рекламу. Правда, режиссёр и сценарист перестарались, слишком навязчивы сцены с курением, а порой даже напоминают уроки первоначального курения. Так, девочки-подростки закуривают, та, что поскромнее, сомневается, надо ли затягиваться дымом, а бойкая учит: «А мне нравится! Ты затянись и скажи; «И – шак!», попробуй!»

В мире, где всё на продажу, нет ничего святого. И уроки порока на экране становятся привычными. Чему только не учат наших детей деятели искусства, используя гигантскую аудиторию, собирающуюся у телеэкрана! Чему? В отличие от героя Некрасовского стихотворения, учат всему, только не «разумному, доброму, вечному», а гнусному, мерзкому и пошлому.

Два десятилетия назад писатель Валентин Распутин давал рецепт, как избежать растления молодёжи: «Русский, выключи телевизор!» Увы, сегодня этот рецепт невозможно применить, слишком глубоко врос в нас телеэкран. Да и почему мы должны отказываться от такого средства общения, как телевидение? Не лучше ли отогнать от телестудий растлителей?

Лучше, но невыполнимей. Как заметил один публицист, они будут защищать останкинскую иглу до последнего натовского солдата (события октября 1993 года показали верность этого наблюдения).

Так что же делать? Искать и находить. Я, к примеру, смотрю документальные фильмы о природе, передачи на исторические темы, старые добрые советские фильмы, которые учат добру, а не пороку. Если никто не станет смотреть фильмы, проплаченные табачными корпорациями и пивными компаниями, то их выстрел не достигнет цели. Надо сопротивляться, ведь на войне как на войне, а нам хотя и не объявляли войну, ведут её против нас по всем правилам информационных войн.

Владимир ИВАНЧУК
г. Энгельс

Редактор
В. И. ВАРДУГИН

Газета «Вопреки»
издается с декабря 1994 года.
Распространяется бесплатно.

Учредитель - Саратовская региональная
общественная организация трезвости и здоровья

Адрес редакции: 410002, г. Саратов,
ул. Е.Ф. Григорьева, 45. Телефон: 23-68-10.
E-mail: OT45@yandex.ru www.otsar.ru

Газета зарегистрирована Поволжским управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ о средствах массовой информации (г. Саратов). Свидетельство № С 1623. Номер подписан в печать 25 февраля 2011 г. по графику — в 16.00, фактически — в 15.30.